

Tatjana Aćimović apsolvirala je Engleski i Francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, diplomirala teatrologiju na Sveučilištu u Parizu, *Paris III – Nouvelle Sorbonne*, dodatno se školovala na poslijediplomskom studiju Medija i komunikacija na *European Graduate School* u Švicarskoj. Filmska je i kazališna producentica s više od 20 godina radnog iskustva u menadžmentu u kulturi i obrazovanju, jednako u civilnom kao i javnom sektoru. 10 godina bila je predsjednica *Udruge za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator* i 13 godina direktorica *Festivala prava djece*. Festival koji danas okuplja više od 30.000 djece, mladih i odraslih sudionika godišnje i preko 400 osnovnih i srednjih škola, od prvog izdanja provodi se u partnerstvu s *Hrvatskim filmskim savezom*. Potaknula je osnivanje te bila prva predsjednica *Centra za audiodeskripcije*. Docentica u umjetničkom području, kao vanjska suradnica predaje produkciju, razvoj i upravljanje projekata na umjetničkim akademijama u Osijeku i Splitu. Tijekom šest godina bila je stalno uposlena na Odsjeku produkcije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, u okviru kojega razdoblja je u dva mandata obnašala dužnost prodekanice za poslovanje ADU. Inicijatorica pokretanja sustavne izdavačke djelatnosti ADU (u suradnji s Hrvatskom sveučilišnom nakladom i pod novim vizualnim identitetom formirane su tri biblioteke - *Teatrološka, Filmološka* i *Biblioteka ostalih izdanja*). Tijekom dvije godine bila je predsjednica Odbora za izdavačku djelatnost ADU. Tatjana Aćimović, kao članica radne skupine, sudjelovala je u izradi više legislativnih okvira u audiovizualnim djelatnostima i elektroničkim medijima. U svojstvu vanjske suradnice Hrvatskog audiovizualnog centra, bila je voditeljica projekta uvođenja programa mjera poticaja proizvodnje audiovizualnih djela u Republici Hrvatskoj. Od početka primjene ovog programa 2012. godine ostvarena je lokalna potrošnja stranih produkcija za vrijeme proizvodnje u Hrvatskoj u visini od 218 milijuna eura. Autorica je poglavlja „Audiovizualne djelatnosti“ i „Koncept sudjelovanja u kulturi i pravo na kulturu“ u okviru *Pregleda kulturnog razvoja i kulturnih politika RH* (ur. R. Matanovac – Vučković, D. Vidović, A. Uzelac, Ministarstvo kulture i medija RH), te, zajedno s ko-autoricom Sanjom Bojanić, autorica je *Priručnika o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama* (Sveučilište u Rijeci, Rijeka 2020). Autorica je i udžbenika za eksperimentalni kurikulum Tehničara za razvoj videoigara (RCK Sisak, Algebra, ADU, FER, FOI) *Međunarodno poslovanje, Pokretanje poslovnog pothvata* i, zajedno s ko-autorom, Aleksandom Gavrilovićem, udžbenika *Marketing i monetizacija videoigara*. Nositeljica je projekta i urednica, za Hrvatski audiovizualni centar, *Analize stanja, Mapiranja sustava financiranja i Akcijskog plana razvoja filmske edukacije i poticanja filmske pismenosti 2023.-2026*. Zbog inovativnog inkluzivnog karaktera Festivala prava djece, Europska komisija, u sklopu kampanje *EU štiti*, uručila joj je nagradu „Lokalni heroj“.